

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра практики англійської мови

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни
СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН

підготовки магістра
спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська)
освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова

Силабус навчальної дисципліни «СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН» підготовки магістра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська) за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова.

Розробник: Павлюк Алла Борисівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри практики англійської мови (протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.).

Завідувач кафедри:  Коляда Е. К.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Середня освіта. Англійська мова Магістр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання 1
		Семестр 2-ий
		Лекції 14 год.
		Семінари 14 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота 84 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Зочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Середня освіта. Англійська мова Магістр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання 1
		Семестр 2-ий
		Лекції 6 год.
		Семінари 4 год.
		Консультації 16 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 94 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		Англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Павлюк Алла Борисівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	доцент кафедри практики англійської мови
Посада	доцент
Контактна інформація	м.т. (050)6748521
	allapavliuk@eenu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Сучасний англomовний роман» призначена для студентів освітнього рівня *магістр* 1 року денної та заочної форм навчання. У процесі знайомства з літературою англomовних країн кінця 20 та початку 21 століть студенти матимуть змогу осмислити сучасний літературний процес, прослідкувати основні підходи до періодизації сучасної літератури англomовних країн; жанрові особливості та тематичну специфіку сучасного англomовного роману, прийоми аналізу сюжету та глибинного змісту культових романів Британського та Американського постмодернізму.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни «Сучасний англomовний роман» є: формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у студентів на основі сучасних англomовних романів; можливість орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; ознайомлення з основними літературознавчими розвідками по творчості письменників цього періоду та аналіз художніх творів сучасних письменників; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій.

Основними завданнями вивчення курсу є:

- висвітлити етапи та закономірності розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стильових структур;
- сформувати у студентів основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори;
- вміти ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
- інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок;
- простежити виявлення й розвиток традицій у творах, що вивчаються;
- виробляти власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками.

3. Результати навчання (компетентності).

У результаті набутих знань магістр зможе:

- здійснювати компаративний аналіз текстів певного автора або різних авторів однієї літературної доби;
- застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо сучасної англomовної літератури, використовувати профільні знання в галузі літературознавства;
- аналізувати літературний процес та характеризувати місце сучасного англomовного роману у світовій та національній площинах;

- обґрунтувати своєрідність художньо-філософської концепції британського та американського постмодерністського роману;
- розуміти феномен естетичного в усній та писемній традиціях.

4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Contemporary Anglophone Novel in World Literature							
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	13	2	-		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	14	14		84	8	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							Т / 30
Модульна контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	10	6		90	14	100

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Contemporary Anglophone Novel in World Literature							
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	0,5			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	13	0,5			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	15	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	15	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5

Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	15	1	0,5		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	15	1	0,5		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	16	0,5	0,5		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	16	0,5	0,5		10	2	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	6	4		94	16	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							Т / 30
Модульна контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	6	4		94	16	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання для самостійної роботи виконуються студентом у позааудиторний час і перевіряються провідним викладачем за розкладом консультативних та індивідуальних занять викладачів кафедри практики англійської мови. Ці завдання виконуються студентом на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекцій і семінарів, і полягають у написанні есе та веденні читацького щоденника.

Есе характеризується вільним, не обов'язково вичерпним, але виразно індивідуалізованим трактуванням теми будь-якого літературного твору, який є у списку для обов'язкового прочитання.

Ведення читацького щоденника допомагає читачам навчитися грамотно оформляти думки, читати усвідомлено, виділяти головне в творі, оцінювати події і персонажів, висловлювати свої емоції і почуття від прочитаного. Фіксуючи імена автора, головних героїв, події сюжету, вони краще запам'ятовують факти, тренують навички письма, аналізують, виділяють головну думку автора. Здобувачі вищої освіти мають змогу користуватися щоденниками під час складання заліку.

IV. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до силабусу. Вони містять відвідування лекцій та опрацювання їх конспекту, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарів, володіння термінологічним словником дисципліни, підготовку презентацій та питань, що будуть сприяти участі в дискусії.

Поточним контролем передбачені присутність на лекціях, наявність конспекту, відповіді на семінарах, що має на меті перевірку рівня знань, виконання науково-дослідних пошукових (самостійних) завдань. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за два змістових модулі (ЗМ), становить 40.

Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

У разі відсутності з поважної причини на лекції студент представляє конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на практичному (семінарському) занятті знання студента оцінюють за результатами усного опитування по темі, що визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Якщо студент хоче покращити підсумковий бал за аудиторну роботу, пропонується підготовка та захист презентації на одну із запропонованих тем (на вибір), написання тез або ще одного есе.

V. Підсумковий контроль

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сучасний англomовний роман» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Підсумковий контроль здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення лекційних занять. Відсутність студента на модульному тесті оцінюється у "0" балів. Повторне складання підсумкового модульного контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого на засіданні кафедри практики англійської мови. Максимальна кількість балів за модульний контроль після написання модульної контрольної роботи дорівнює 60. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши написання інформаційно-аналітичного реферату.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основний перелік:

1. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.

2. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford : Blackwell, 2007. 259 p.
3. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke : Macmillan, 2002. 256 p.
4. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
5. Germanà M. Scottish Women's Gothic and Fantastic Writing: Fiction since 1978. Edingburgh University Press, 2010. 216 p.
6. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge : Cambridge University Press, 2012. 300 p.
7. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / ed. by K. Versluys. Amsterdam–Atlanta GA: Rodopi, 1992. 212 p.
8. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
9. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
10. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
11. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York : Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.

Додатковий перелік:

1. Андреев А. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: учеб. пособие. Ч. 1. *Теория литературно-художественного произведения*. Минск : БГУ, 2004. 187 с.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. *Вопросы литературы и эстетики*. Москва : Худож. литература, 1975. С. 234–407. <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>.
3. Бонеевская Н. “Образ автора” как эстетическая категория. *Контекст 1985: Литературно-теоретические исследования*. Москва, 1986. С. 241–269.
4. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. Москва : Флинта, Наука, 2000. 248 с. <http://www.twirpx.com/file/61620/>
5. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. № 1. С. 41–43.
6. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
7. Тамарченко Н. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. 72 с. http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtm.

8. Тюпа В. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. завед. Москва : Издательский центр “Академия”, 2006. 336 с.

9. Шалагінов Б. Науковий та “шкільний” аналізи художнього тексту. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 6. С. 6–9.

10. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.

11. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. <http://ocw.mit.edu>

12. Goodreads. <http://www.goodreads.com/>

13. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>

14. Lye J. Contemporary Literary Theory. *Brock Review*. Vol. 2, № 1. 1993. P. 90–106.

15. The Guardian. <https://www.theguardian.com/books>

16. The New York Times Book Reviews. <http://www.nytimes.com/section/books>

17. Writer’s Encyclopedia. 1st ed. Writer’s Digest Books, 1996. 560 p.